العدد ٣١
الاثنين ٢٤ أكتوبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 24 October 1932 - No. 31



للناس الى

جين هارلو

أنا ماي وونج ابنة التنين

بالامس صبية فقيرة ، ابنة غسال صيني تعيش في منزل مهمل تفوح منه روائح غير مقبولة ولا تخرج من الحى الصيني بنيويورك
واليوم كوكب ساطع يتألق ضوؤه في أوربا وأمريكا ، تقاسم مارلين ديتريش وكليف بروك مجدهما في رواية «اكسبريس شنغاي »
تلك هي أنا ماي وونج
وتعتبر أنا ماى وونج ذات جمال شرقي قح وقد قصت « قصتها » على شكل الدمى الصينية ، ولها عينان صينيتان ضاحكتان ولكن صوتها وحركاتها وتعبيرات وجهها بريطانية بكل معنى الكلمة . وذكاؤها شديد خارق ، فقد عاشت بين أناس أذكياء مثقفين في اكبر عواصم العالم فاصبحت حادة الذهن حلوة النكتة يقظة رشيقة
وقد تحدثت ذات مرة عن سبب التحاقها بالسينما فقالت :
« إن ذلك يرجع الى قسيس صيني عرفته في نيويورك ، ودون سبب معلوم ترك الكنيسة ورحل الى هوليوود ليشتغل ممثل سينما . وكان اسمه جيمس وانج وأصبح يروح ويغدو بين هوليوود والحي الصيني في نيويورك حيث كان يذهب ببعض الافراد الصينيين ليمثلوا مناظر الجماعات في الافلام الصينية
« وفي ذات يوم وكنت في الحادية عشرة من عمري التهب شوقاً للتمثيل السينمائى ، قررت أن أتقدم الى جيمس وانج العظيم الذى كنت اعتبره من أعظم الناس . وصرحت له باعجابى الشديد بمارى بكفورد وبيرل هوايت ، وأخبرته أنني اقتصد من دراهمى القليلة لاستطيع أن أذهب إلى السينما في الدرجة الثالثة فاشاهد رعاة البقر
« وقال لي : اسمي ياوونج ليوتسونج . مطلوب مني أن أجمع ثلثمائة صيني للظهور في مناظر الجماهير ، ومن الصعب علي أن أحصل على هذا العدد مرة واحدة فتعالي معي
« وقلت له : وهل تظنني استطيع أن أكون في يوم ما ممثلة كبيرة ؟
« قال : سيكون في المنظر ثلثمائة شخص ولكنك سوف تبرزين بينهم وتظهرين دونهم لانك ذات وجه يلفت الانظار ، لك وجه كبير ذو أذنين كبيرتين وأنف كبير دون وجوه باقي الصينيين والصينيات . ولعل هذه التقاطيع لا تروق كل انسان ولكنها تروق آلة تصوير السينما
« وبعد ذلك أعطيت دورى الاول مع نازيموفا في رواية « المصباح الازرق » ، ولما بلغت الرابعة عشرة من عمرى كنت اتناول أجراً حسناً وقد تحقق حلمى
« وقد اشتهرت بعد ذلك باسمى عندما مثلت مع دوجلاس فيربانكس في رواية « لص بغداد » ، ولكني أصبحت أموت في كل فلم آخر لان المخرجين قرروا أن أحسن أدواري التى أمثلها دور امرأة تموت يأساً وأسى . ولذلك تركت هوليوود . . لكثرة ما أماتوني »
وقد رحلت أنا ماي وونج بعد ذلك الى لندن فاتفقت مع شركة الافلام البريطانية لتمثل لها رواية « دائرة الطباشير »
ولم تكد هذه الرواية تعرض حتى تسارعت الشركات تعرض عليها مختلف العقود والادوار وكان من بين الروايات التى مثلتها بعدئذ روايتا « بيكاديللي » و « هاى تونج » ، ثم رحلت الى برلين حيث مثلت رواية « فراشة الرصيف »



راح شوقي

لا يتسع هذا المجال الضيق ولا صفحات الكواكب كلها لتعداد مآثر العزيز الراحل أمير الشعر وزعيم دولة الادب والبيان

ولكنا نختص في هذه الكلمة الموجزة ناحية واحدة من حياته ، ومن شعره الخالد العظيم مأثرة واحدة

هذه الناحية من حياة الفقيد هي حبه للمسرح وعطفه على أبناء الفن أياً كانوا ، واسداؤه الخير لهم على اختلافهم ، ومعاملته لهم معاملة الاب الرحيم لابنائه

كان يفتح بابه لكل طارق منهم ، ويلبي سؤال من يقصد الى جوده ، ويعاون كل من تعوزه المعونة ، وكثيراً ما دعا الفنانين الى مائدته في كرمة ابن هانيء

واما المأثرة التي نخصها من درر نظمه فهي رواياته المسرحية المتعددة التي وطد بها اركان مسرحنا المحلي ، وقصائده الممتعة التي رفع بها قدر الاغاني والطرب

أطرب بصوت الاستاذ محمد عبد الوهاب وهزته الحانه ، فقربه اليه وامده بقصائده واشعاره ينغمها ويطرب الناس بشدوها ، فكان اسم شوقي علماً يخفق فوق هام عبد الوهاب حيث غنى وارقص القلوب بحسن المعاني

اكب امير الشعراء وزعيم دولة الادب والبيان ، وقد تخطى الستين من سني حياته وما يزال شعلة من الشباب ، اكب على خدمة المسرح وتوطيد دعامته ، فراح يدرس التاريخ ويتفحص الحوادث ويقلب صحائف الايام الغابرة ، ليخرج للناس الى جمال الشعر وحبكة المواقف وثائق تاريخية صادقة

قدم إلى فرقة السيدة فاطمة رشدي روايته الاولى « مصرع كليوباترا » ثم أعقبها بروايته الثانية « مجنون ليلى » وذهب يشرف على إخراجها وتمثيلها بنفسه ، حتى إذا عرضتها الفرقة على الجمهور ، فاض مجد شوقي عليها ، وكانت له تاجاً جديداً من النور

وفي الموسم الماضي فقط ، افتتحت فرقة رمسيس مسرحها بدرة امير الشعراء الثالثة وهي رواية « قمبيز » التاريخية الخالدة كما ختمت السيدة فاطمة رشدي موسم فرقتها بدرة امير الشعراء الرابعة ، وهي رواية « علي بك الكبير »

ومنذ أيام وقبيل سفر فاطمة رشدي الى اوربا لاتمام فلمها اتفقت مع امير الشعراء على افتتاح موسمها التمثيلي القادم بدرته الخامسة ، وكان رحمه الله قبل ذلك قد قدم الى لجنة مباراة التأليف المسرحي ثلاث روايات جديدة ، اعتبرتها وزارة المعارف اثر وفاته فوق المباراة

فاذا نحن بكينا شوقي اليوم ، بكينا فيه فوق امارته الشعرية وزعامته للادب والبيان ، ذلك الأب الرحيم العطوف على الممثلين والمطربين وابناء الفن ، بكينا فيه اكبر نصير للتمثيل واقدر من كافح وعمل لتدعيم بناء المسرح المحلي

مات شوقي . ولكن ذكراه العاطرة ستحيا خالدة في الافئدة والقلوب . وستظل درره على تعاقب الازمان مناراً شاهقاً ينير الطريق للقادمين

راح شوقي . . الى جنان الخلد وفردوس النعيم

(* * *)

الناحية المسرحية من حياة أمير الشعراء

فوجئت مصر بل فوجىء العالم العربي في صباح يوم الجمعة الاسبق بالنبأ المؤلم الذي أصم المسامع وأدمى القلوب ، الا وهو نعي فقيد الشعر والادب المرحوم احمد شوقي بك . وقد تفضل المؤلف الاديب الاستاذ احمد عبد المجيد الفق بكتابة هذه الكلمة عن شوقي بك كمؤلف مسرحي . ونحن ننشر كلمته شاكرين مقدرين :

لكل رجل من أفذاذ الرجال موهبة خاصة ، هي أساس العبقرية فيه . وقد يمتاز بمواهب عديدة ، تجعل عظمته قائمة لا على ناحية واحدة ، وانما على نواح كثيرة

وكان أمير الشعراء من هؤلاء الذين تعددت نواحي العظمة فيهم

ولا نريد أن نتحدث هنا عن كل هذه النواحي ، بل نكتفي بالكلام عن الناحية المسرحية من حياته

فقد أبى شوقي ، رغم كونه من أساطين البيان ومن ملوك النثر والشعر إلا أن يكون مؤلفاً مسرحياً . فهل كان ؟

يقتضى الجواب على هذا السؤال أن نقرر ان الجمهور لم يشاهد — منذ نهضة التمثيل الى الآن — رواية شعرية إلا لشوقي، فهو أول من أخضع الشعر للمسرح وأخضع المسرح للشعر . ونقول هذا لأن الشعر وحده فن ، والتمثيل فن آخر ، كلاهما يؤثر في العواطف ويتجه بها نحو ما يريد ، وكلاهما له أصوله وقواعده الخاصة به بحيث تجعله مستقلا عن الفن الثاني ومنفصلا عنه. فادماج أحد الفنين في الآخر يعتبر عملا شاقا ومجهوداً فذاً — يستحقان كل تقدير وإعجاب

وهكذا كان أمير الشعراء أول مؤلف مصري في النهضة الحديثة جمع بين الشعر والتمثيل في صورة واحدة . ولم يقتصر هذا المجهود الفذ في عبقريته على رواية واحدة أو اثنتين ، بل انه وضع للمسرح عدة روايات في ثوب بديع من روائع الشعر العربي . ويمكن ان تشبه هذه الروايات بغادات حسان برزن في ثياب أنيقة فلا يدري الناظر اليهن أكن يزدن ملابسهن زينة أم كانت تلك الاثواب الأنيقة تزيد ملاحتهن !!



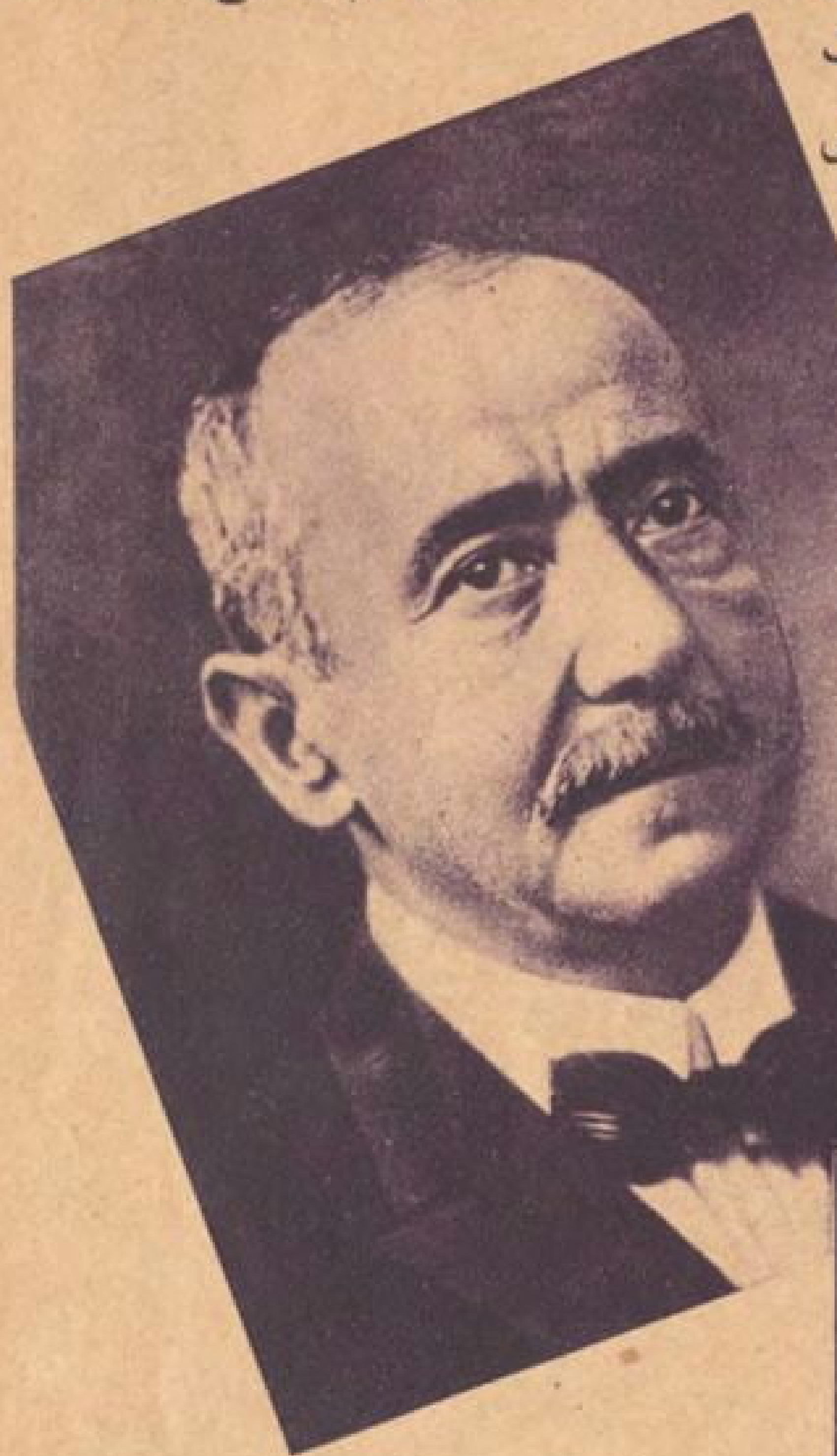
احمد علام في دور مجنون ليلى

الى اليسار : يوسف وهبي وامينة رزق واحمد علام في احد مناظر رواية « قمبيز » (تصوير فوتونونو)

ولا يمكن لمخلوق أن يقدر شوقي كمؤلف مسرحي إلا اذا قدر أمرين: الاول أن يعرف ان الشعر وحده كفن من الفنون الجميلة يتطلب من صاحبه ـ فضلا عن مواهبه الفطرية ـ جهداً في الادب وتوسعاً في الاطلاع وغزارة في المادة والخيال ودقة الملاحظة، وانه فن مضن.. فان الشاعر يستنفد في البيت الواحد من وقته وذهنه شيئاً كثيراً ولا يمكن أن ينظم في كل وقت ـ لأنه لا بد له من صفاء الذهن وحسن الاستعداد. ولذلك قد تستغرق القصيدة الواحدة أياما وشهوراً، بل ان بعض فحول الشعراء كان لا يتم قصيدته إلا في سنة ويسمون تلك القصائد «بالحوليات» لأنها نظمت في حول. وان كان الشاعر يستغرق كل هذه المدة في وضع احدى قصائده، فذلك لأنه يريد أن يعبر عما يجيء فيها بادق المعاني وأرق الالفاظ، وهو في ذلك مقيد بقافية خاصة ووزن خاص لا يستطيع الخروج عنهما في القصيدة من أولها لآخرها، ومن هنا كان الشعر وحده فناً قائماً بذاته في مختلف العصور

أما الامر الثاني فهو ان المؤلف الروائي فضلاعن مواهبه الفطرية وقوة خياله ودقة ملاحظته وقدرته على الكتابة ـ لا يستغنى عن أن يقوم بمجهود شاق من البحث والاطلاع وكد الذهن وإجهاد مختلف القوى إجهاداً لا حد له، لكي يخلق من هذا المسرح المحدود البنيان ومن هذا النفر القليل الذي يغدو ويروح على خشبته في مختلف الاشكال والأزياء.. نقول لكي يخلق من كل ذلك عالماً آخر وحياة حقيقية قد تضيق بها الدنيا ويريد المؤلف أن يتسع لها المسرح فهو مضطر أمام هذا المكان المحصور والاشخاص المعدودين، إلى إجهاد قريحته والتحايل بكل ما في ذهنه من قوة على إبراز الحوادث كلها في مكان واحد وعرض أشخاصه بحياتهم وجميع ما يتصل بهم في صعيد واحد

وفوق ذلك فهو ملزم أن يجعل لروايته رأياً يدافع عنه، ومغزى يرمي اليه، وموضوعاً تدور حوله حوادثها، فضلا عن الحبكة المسرحية الواجب توفرها فيها. فاذا لاحظنا هذين الامرين وعرفنا ما يعانيه في فنه كل من الشاعر والمؤلف الروائي، أدركنا من غير شك ان شوقي كان من ذوي الاذهان العجيبة والعقول النادرة حين وضع «مصرع كليوباترا» و «مجنون ليلى» وغيرهما. احمد عبد المجيد الفقى


امير الشعراء احمد شوقى بك


فاطمة رشدي في «مصرع كليوباطرة»

هوليوود لا تتبرج ولا تتزين



مارلين ديتريش تمثل مس هوليوود كما هي الآن

ثوب من الحرير المزخرف ، قبعة من الدنتلا مزركشة بالشرائط والازهار ، حقاب مطرز بقطع الذهب والحجارة الكريمة ، حمل ثقيل من الخواتم الماسية والدمالج والاساور المتلألئة ، وجه مطلى بكل أنواع الطلاء ، ابتسامة مصطنعة ، نظرات فاترة ، خطوات متكلفة !

تلك هي « المس هوليوود » كما كانت منذ خمس سنوات ، وكانت تتناول غداءها وعشاءها في المطاعم الفاخرة العظيمة وتقضي سهراتها في المراقص الكبيرة

ولكن مس هوليوود في سنة ١٩٣٢ تبدلت ، فأصبحت ترتدي ثوباً بسيط التفصيل من قماش متين « سبورت » . وتتناول طعامها في مطعم عادي ، وتقضي سهراتها في منزلها . . وتغسل وجهها قبل خروجها فلا تراه معرضاً للالوان المتنافرة

وكان الفضل في ذلك راجعاً الى بعض النساء البسيطات في زينتهن ، مثل مارلين ديتريش . وكونستانس بنيت فقد أدخلن في هوليوود أنموذجاً جديداً عن الموضة ، هو موضة البساطة والتجرد عن التبرج والتلون



مرجريت لفنجستون تمثل مس هوليوود كما كانت منذ خمس سنوات

ولم تعد حسان هوليوود يطلين وجوههن كما تطلى الرسوم ، وانما أدركن أخيراً ان الجمال الطبيعي المجرد هو سر الفتنة والملاحة

وهكذا أفاقت هوليوود لنفسها أخيراً وادركت أن فتنة المرأة شيء ، والوجه المتناسب التقاطيع الدقيق الانف الجميل المحيا المخضب بالالوان الزاهرة شيء آخر . .

ولم تكف الممثلات عن التماس الجمال المزعوم بالطلاء في حياتهن الخاصة فقط ، بل تركن المكياج جانباً واصبحن يظهرن امام الكاميرا بوجوههن الطبيعية دون أن يضعن عليها طبقات كثيرة من الطلاء

وكان أول العهد بتخفيف الماكياج عند ظهور الفيلم الناطق واشتغال بعض ممثلي المسرح بالسينما ، فان اولئك الممثلين لم يستعملوا طلاء السينما الكثيف الثقيل وانما استعملوا طلاء المسرح الخفيف ، وأعجب الجمهور بهذا المكياج اذ رأى الممثلين على الستار الفضي طبيعيين اكثر مما عهدهم ولم يعودوا كالدمى الملونة

ولما افلح هذا المكياج ورضي عنه الناس ، ابدل الخبراء طرقهم الاولى واستعاضوا عن الطلاء الكثيف الكثير الطبقات بالمكياج البسيط . .

الاستاذ عبد الرحمن رشدى يعود الى المسرح

ويؤلف فرقة تمثيلية جديدة



الاستاذ عبد الرحمن رشدي

ليس في مصر من المتتبعين لخطوات نهضتنا المسرحية من يجهل اسم الاستاذ عبد الرحمن رشدي المحامي ، وكان أول من حاول من شبابنا البارز المتعلم احتراف التمثيل حين انضم الى فرقة ابيض الاولى وحين الف فرقة تمثيلية من الهواة والممثلين المعروفين ، وتقدم في جرأة يضع احدى دعامات مسرحنا الحديث ، ومضى في طريقه يقتحم الصعاب ويذلل العقبات حتى غلبته وهو يصارعها في ثبات وعزم شديدين . وانتهى يومذاك الامر بخذلانه في منتصف الطريق ، فودع انوار المسرح والنوتة السوداء والمكياج وهرب من ضجيج التصفيق وهتاف الاعجاب الى صومعة العزلة والصمت الطويل

عاد يشتغل بالمحاماة ويلبس الروب ليمثل ــ امام المحكمة ــ دور المتهم أو المدعي فيدافع عن حق موكله ، حتى سئمت نفسه هدوء هذا التمثيل وعدم انتاجه ، فانخرط في سلك موظفي الحكومة بعد هجران المحاماة

ولكن على الرغم من ابتعاده عن التمثيل في أثناء تأدية وظيفته ، فقد كانت نفسه ابدا تواقة وروحه نزاعة الى انوار المسرح ومغامرات التمثيل .

فهو مع ابتعاده عن التمثيل ظاهرا لم يباعده بروحه وقلبه يوما ، وقد وضع رواية تمثيلية اسماها « تحت العلم » وقدمها لمسرح رمسيس فقامت الفرقة بتمثيلها واخراجها منذ سنوات . كما وضع منذ عامين رواية اخرى اسمها « فجر » مثلتها فرقة فاطمة رشدى

وكان آخر عهد الجمهور به ظهوره على الشاشة البيضاء في الرواية المصرية الناطقة « انشودة الفؤاد »

غلبه أخيراً حب الظهور على المسرح ومتابعة جهوده السابقة ، فجاء اليوم يغامر مغامرة أخرى ويتقدم للمسرح في جرأة واقدام وثبات . . وكل أمله أن يؤدي رسالته ويخدم الجمهور عن هذا الطريق

وقد اتصل بنا أخيراً ان الاستاذ عبد الرحمن رشدى اتفق مع حسن افندي جلي على تكوين فرقة تمثيلية من بعض الممثلين المعروفين وقد بدأت المفاوضات فعلا مع هؤلاء الممثلين لامضاء العقود والانضمام لهذه الفرقة على أن تبدأ العمل على مسرح برنتانيا المعروف قبل منتصف شهر نوفمبر القادم .

وكانت السيدة زينب صدقي فيمن وقع عليهم الاختيار للانضمام الى فرقة الاستاذ رشدي ، ولكنا علمنا انها مترددة في الانضمام لهذه الفرقة وانها تؤثر ان تستقل بعملها اذا عاونتها الظروف واستطاعت تذليل العقبات القائمة في طريق فرقتها الخاصة ، ولا زالت تدرس الموقف على ضوء الظروف المحيطة بها

ونحن وان كنا نرحب بعودة الاستاذ عبد الرحمن رشدي الى كفاحه المسرحي ونهنئه بهذا الاقدام ونتمنى لفرقته النجاح ، فلا يفوتنا ان نبدي النصح بتوحيد الجهود وضم القوى الى بعضها . فالبنيان القوى يثبت امام العواصف مهما تكن مزلزلة جارفة ، والازمة الحاضرة تستدعي التفكير العميق وضم الصفوف الى بعضها

هل تريد أن تكون محبوباً ؟ ؟

اليك «وصفات» بعض الكواكب

جوان كراوفورد

ان اول الصفات التى تجعل الشخص محبوبا هي مقدرته على أن يلبس لكل حال لبوسها ، بمعنى أن يكون قادرا على ان يلائم كل موقف ويتكيف حسب كل ظرف .

وكثيرا ما اسمع الناس يحدثون بعضهم عندما يقيمون وليمة او حفلة فيقولون :

« لا تنسوا ان تدعوا فلاناً فانه يصلح لكل جمع »

فالرجل الذي يستطيع أن يحدث العجائز عن أحفادهن ، ورجال الادب عن الشعر والنثر والادبيات ، ورجال الفن عن الموسيقى والفنون ، والساسة عن الاحوال السياسية والمشكلات الدولية والاختلافات الحزبية ، والمشاق عن الغرام والهوى هـذا الرجل هو الشخص الذي يرحب به الكل ويحبه كل انسان

تراه يستمع لكل شكوى ويصغى لمن يريد أن يبثه فواجعه أو شؤونه ويهتم بكل حديث يحدثه به محدث دون أن يبدو عليه ملل او سآمة

تجد أصدقاءه يثقون به ، والذين يتعارفون به لا يلبثون أن يخلصوا له الود والكل يتخذونه ولياً حميما

نورما شيرر

من الصعب أن يعين الانسان صفة خاصة تجعل صاحبها محبوباً من الناس . ولكني اعتقد أن الصفة الاولى هي ذلك الشيء الذي ندعوه « شخصية »



نورما شيرر : « الشخص الذي تشعر أنه يهتم بك هو الذي يكتسب محبتك »



الى اليمين : دوروثي جوردان : « الصفة التي تجعل الشخص محبوباً هي عدم الانانية »

في أعلى الصفحة :

مارى درسلر : « الصفة التى تجعل صاحبها محبوبا هي انكار الذات مع الاخلاص »

فاننا نعرف اشخاصاً لهم كل المناقب والصفات الحميدة ولكنهم غير محبوبين ، كما نرى آخرين ينقصهم الكثير من الخصال الطيبة ومع ذلك فهم محبوبون من الناس

وذلك لان الآخرين لديهم هذه الصفة الغامضة التى لا نستطيع تعريفها فنسميها « شخصية »

واني اعتقد ان « الشخصية » هى الولاء والاهتمام بشؤون الغير . فاننا نحب الناس الذين نشعر انهم يهتمون بشؤوننا . فالشخص الفاتر لا يكون محبوباً قط مهما بلغ من ذكائه وجماله ولطفه . واما الشخص الذي تشعر انه يهتم بك ويصغى اليك ويفكر فيك ومعك ، فهو الشخص الذي يكتسب محبتك -

دوروثي جوردان

اذا طلب مني أن أذكر الصفة الوحيدة التى أعتقد ان صاحبها يكون محبوباً من الناس فلا أتردد في أن أقول : « عدم الانانية »

فالشخص الذي يذهب اليه الناس وهم يعلمون انهم يجدون عنده أذناً صاغية لشكواهم واهتماماً بأمرهم، هو الشخص المحبوب . فانه يمنح غيره الكثير من العزاء والسلوى والراحة ، دون ملل أو ضجر ودون أن يهتم بنفسه في سبيل غيره

مارى درسلر

ان الصفة التى تجعل صاحبها محبوباً من الناس هي انكار الذات مع الاخلاص

فكل انسان يحب الشخص الذي يعتقد انه مخلص وفي ، كما ان كل انسان لا يحب الشخص الذي لا يفكر إلا في نفسه ولا يعمل إلا لها . فالاشخاص المبغوضون الذين أعرفهم ، هم أولئك الذين لا يتحدثون إلا عن أنفسهم وعن شؤونهم الخاصة والذين لا يطيقون سماع أحد غيرهم يتكلم وبذلك يتجلى عدم اخلاصهم وحبهم لذاتهم فينفر منهم الناس اجمعون

والاشخاص المحبوبون الذين أعرفهم هم أولئك الذين يولون شؤون غيرهم أكثر اهتمامهم والذين ينسون أتراحهم وأفراحهم في عطفهم على الآخرين ومشاركتهم أحزانهم وأفراحهم

كلنا نحب التملق ونحب الناس الذين يتملقوننا باهتمامهم بأمورنا

ولكن يجب أن يكون الشخص مخلصاً في اهتمامه ، فان مركزه يزول حتما من القلوب اذا اتضح أنه مداهن عديم الاخلاص



جوان كروفورد : « ان أولى الصفات التي تجعل الشخص محبوباً هي مقدرته على أن يلبس لكل حال لبوسها »



سهام اللحظ

وسهام القوس

من شهيرات كواكب هوليوود الحاليات الممثلة البارعة ديتابارلو ، وهي المانية الاصل ذهبت الى عاصمة السينما الامريكية منذ زمن قريب وأصبحت من كواكبها المتألقة

وقد اشتهرت باجادة التمثيل لدرجة أعجب بها المخرجون في كل الشركات السينمية ، حتى أخذ كل منهم يسعى إلى الاستئثار بها دون غيره

وهذه الممثلة جميلة فتانة تجيد رمي السهام إجادة لا يجاريها فيها أحد

ولما كانت هذه العادة كثيرة الانتشار في الولايات المتحدة لا سيما بين الفتيات الرياضيات ، فقد نالت ديتا شهرة عظيمة في اصابة الهدف بالسهام حتى انها فازت في كل المباريات التي جرت وحازت الجوائز الاولى وأصبحت بطلة امريكا في هذا الضرب من الرياضة

وستمثل بعد زمن قصير في رواية جديدة اسمها « في براري الغرب الاقصى » التى يدور محورها على عادات الهنود الحمر وتقوم ديتا بدور الفتاة الهندية الحسناء التى ترمي القلوب بسهام اللحظ كما ترمي أجسام العدى بسهام القوس المسمومة

رامون نوفارو

يساعد الكهنة

يعد هذا الممثل الاسباني الذي يعمل في هوليوود من أعظم الاسخياء فهو يساعد في الانفاق على عدة أديرة وملاجىء للايتام ويمد يد المساعدة على الاخص إلى الشبان الذين يريدون الدخول فى سلك الكهنوت ويقدم لهم كل ما هم فى حاجة اليه

علوية جميل تطالع الكواكب في غرفة الجلوس ببيتها

وتعيش علوية عيشة منعزلة هادئة ، تهب المسرح كل جهدها وتفكيرها ، وان كانت ترعى أطفالها وتعنى بشؤونهم وتسهر على تربيتهم.. وقد حازت ابنتها الكبرى الشهادة الابتدائية هذا العام

تقيم مع والدتها وأولادها على قيد خطوات من كوبري شبرا ، في منزل متسع أنيق

تجتاز المدخل الى الردهة المعدة للمائدة ، وتحيط بها غرف البيت ، في الواجهة غرفة نومها الخاصة ، وقد عنيت بترتيبها وتأثيثها عناية فنية ظاهرة ، والى اليمين غرف نوم أطفالها وأمها والى جوار المدخل غرفتان احداهما للجلوس والأخرى صالة الاستقبال الجميلة ، وتحوي عدة قطع من أشغال يدها وتطريزها

ولو كانت قامة علوية أطول مما هي عشرة سنتمترات فقط ، لكان لها اليوم في مسرحنا شأن آخر . . .

« دودو »



جولة الكواكب في بيوت النجوم

علوية جميل

هي أحدث ممثلات رمسيس البارزات عهداً بالمسرح ، وأوسعهن علماً ومقدرة أدبية ، فقد تلقت علومها في مدارس الراهبات ونالت قسطاً وافراً من التعليم

وهي الوحيدة بين ممثلاتنا القديرات التي هوت المسرح وشغفت بالتمثيل يوم كانت زوجة ووالدة تقوم على راحة زوجها وتسهر على تربية أطفالها ، حتى أثارتها عاصفة النقد والكتابة عن المسرح ، فتتبعتها صامتة تقرأ كل ما يكتب عنه وترقب الحوادث من بعيد خائفة ان تبوح برغبتها وتعطشها لاعتلاء خشبة المسرح فتثير حولها ضجة عنيفة واسعة

فلما شجر الخلاف بينها وبين زوجها وانتهى الأمر بالطلاق ، خلعت ثوب التردد وفي إقدام وجرأة جاءت تطرق باب رمسيس وتعرض رغبتها على مدير الفرقة فرحب بها ومهد لها طريق العمل والنجاح ، وكان ان أقبلت على التمثيل بروح متوثبة ونفس طموحة حتى قطعت المراحل الطويلة في خطوات ، واستطاعت في سنتها الأولى ان تقوم ببعض الأدوار فتحسن القيام بها ، وهي اليوم كما يعرفها الجمهور في جملة ممثلات رمسيس البارزات

وقد عهد اليها الاستاذ محمد كريم بدور في رواية « زينب » السينمائية فنجحت في اخراجه نجاحاً يشهد لها بالمقدرة والاتقان

وكانت أول تجربة قاسية صادفت السيدة علوية في حياتها العملية يوم اعتزمت الفرقة السفر الى أمريكا ، فقد وقفت علوية محطمة الاعصاب مترددة بين السفر في هذه الرحلة الطويلة وبين عاطفة الامومة الحارة التي تطلب وجودها الى جوار أولادها ، وانتصر أخيراً الواجب على عاطفتها فسافرت محزونة محطمة



علوية في صالة منزلها وفي يدها عنقود من العنب

« الضحايا »
على الشاشة البيضاء

انتهى تركيب جميع أجزاء شريط « الضحايا » الذي تخرجه شركة « فنار فيلم » ولم يبق الا اضافة العناوين اليه لكي يكون معداً للعرض في دور السينما . وعلى أثر الانتهاء من تركيب أجزاء هذا الشريط عرض في حفلة خاصة بمحل كوداك بالقاهرة لمراجعته قبل اضافة العناوين اليه. وقد دعيت الى هذه الحفلة فجلست بين الاستاذ محمود حمدي مدير الشركة والسيدة بهيجة حافظ الممثلة الاولى في الشريط والمسيو بريمافيرا مصور الشريط اشترك معهم في مشاهدة نتيجة مجهودهم

والتفتت الي السيدة بهيجة حافظ وقالت : «يهمني ان أعرف رأيك بصراحة عن شريطنا . فان كان فيه ما يصح ان نؤاخذ عليه فليس أحب الينا من ان نقف عليه »

وما كادت السيدة بهيجة تنتهي من قولها حتى فاجأني المسيو بريمافيرا بقوله : « ان ما ستشاهده الآن ليس الا صوراً متتابعة لمناظر الشريط ، فهو ما يزال خلواً من العناوين والأصوات والموسيقى . . وكل هذه الاشياء تساعد على زيادة تفهم موضوع الشريط والتأثر بحوادثه فأرجو مراعاة ذلك عند اصدار حكمك »

وابتدأ عرض الشريط ، وتتابعت مناظره الواحد بعد الآخر . وكانت السيدة بهيجة وزوجها الاستاذ حمدي يشتركان في شرح المواقف التي أراها أمامي حتى يتيسر علي فهمها ، بينما كان المسيو بريمافيرا يسجل بعض ملحوظاته على قطعة من الورق للاستعانة بها في اصلاح ما يجب اصلاحه من مناظر الشريط

والحق يقال انني ما كدت اشهد المناظر الاولى من الشريط حتى استرعى موضوعه وتمثيله واخراجه وتصويره كل اهتمامي ، كما استحق كل اعجابي وتقديري . فقد كنت أرى مجهوداً من المجهودات الفذة تبدو نتائجه أمامي فتدل على عبقرية ومقدرة نادرتين يشترك فيهما ممثلو الشريط ومخرجه ومصوره

وكان المسيو بريمافيرا كلما لاحظ عيباً في الشريط — كزيادة في طول أحد المناظر أو ضعف النور في طبع منظر آخر أو اختلال في تركيب منظر ثالث — طلب ايقاف العرض واضاءة النور ليسجل الملاحظات التي يستعين بها بعدئذ في اصلاح عيوب الشريط



في أثناء تصوير احد المناظر الخارجية في شريط « الضحايا » : السيدة بهيجة حافظ تستمع الى ارشادات الاستاذ ابرهيم لاما مخرج الشريط ، والى يسارها عبد السلام افندي النابلسي احد ممثلي الشريط . وأمامهم المسيو بريمافيرا المصور

أما السيدة بهيجة حافظ فقد كانت أكثر الموجودين اهتماما بمشاهدة ما يعرض أمامها من مناظر ترى فيها صورة حية من نفسها تمثل حادثة من حادثات الحياة . ولم أشك في أن شعورها وقتذاك كان شعور الذي يهتز طربا ونشوة لنجاح مجهوده . ومع شعورها هذا فقد كانت دقيقة في ملاحظة العيوب التي تراها على الشاشة البيضاء ، وكانت تفضي بملاحظاتها الى المسيو بريمافيرا كي يسجلها مع ملاحظاته التي كان يدونها في الورقة التي بيده . وكانت ملاحظاتها وجيهة تدل على فهمها لعملها وادراكها لما يتعلق به من شئون

وتوالت مناظر الشريط أمام ناظري وأنا مأخوذ بما أشاهده أمامي وكنت أود أن ابدي ملحوظة أو نقداً على ما أراه من المشاهد ولكن لم يكن هناك ما يستحق الملاحظة أو النقد غير ما كانت تلاحظه السيدة بهيجة والمسيو بريمافيرا . . وهي أشياء لا يمكن ان يؤاخذ عليها القائمون باخراج الشريط . واجمالا أقول إن الشريط في مجموعه كان — دون مبالغة — تحفة رائعة تتوفر فيها القوة والمتانة من كل ناحية وسيتأكد الجمهور من صدق هذا الحكم عند مشاهدة الشريط في دور السينما بعد أسابيع قلائل

وما كاد ينتهي عرض الشريط ، حتى التفت الى السيدة بهيجة والى الاستاذ حمدي أهنئهما بحرارة على مجهودهما الفذ الذي يساهمان به في تدعيم أساس النهضة السينمائية في مصر . ومضيت وما تزال مواقف الشريط ومشاهده منطبعة في ذهني لما تمتاز به من روعة وفخامة ! . . .

ا . .



مستر خليل احمد أ... الافلام الهندية مع احدى ممثلات هذه الشركة في موقف من المواقف السينمائية

الاخيرة التي ...
تقضي عليه بفضل ...
التي جعلتها في مقدمة المشاهد ...
على اختلاف طبقاتهم واجناسهم ، ...
النظارة من كل مكان

وقد كانت الهند من هذه البلاد التي تنبهت ...
هذا الفن الحديث ، فتكونت فيها شركة قامت ...
ما وجدت هذه الشركة من الاقبال ما شجع غيرها ...
على انشاء شركة أخرى ، ثم تلت هاتين الشركتين ...

وقد بدأت هذه الحركة في مقاطعة البنجاب وعاصمتها « كلكتا » . وكانت جميع الافلام صامتة كما كانت الروايات التي تمثل فيها هندوكية تاريخية ، أو روايات خيالية كبعض الروايات المأخوذة عن « الف ليلة وليلة »

وكان الممثلون في بادىء الأمر من العامة وطبقة المغنيات اللاتي احترفن الغناء في المقاهي ... والمتعلمات ، فنهضت بهم السينما نهضة جديـ... تشجيعاً عظيما . وتقدم كثير من الأ... إلى معاونة هذا الفن الجميل . فـ... السينمائية بهذا التشجيع والنشا... الوطنية حتى بلغ عددها ٧٥ ... باموالها الخاصة . وقد أسست ... شركات سينمائية وطنية تخرج ... في إحداها ستة ملايين روبية ... وأسست في حيدر آباد شركتا...

وقد عرضت هذه الشركا... عدا الافلام الصامتة التي عرضـ... وهناك فكرة عند بعض الشرك... مسلمون ، ترمي إلى تمثيل التـ... أدواره ما عدا الجزء الخاص بـ... والخلفاء الراشدين

ويريدون بذلك أن يطلعـ...



مشهد في رواية هندية سينمائية





في ركن الصفحة : افتخار رسول الممثل الهندي الكبير ، وقد بدأ حياته السينمائية بالاشتغال في رواية « حديقة الله » التي أخرجها ركس انجرام

زبيدة .. ممثلة لها شهرة واسعة في الهند

الممثل الهندى السينمائي البطل حميد خان



مستر خليل احمد في احد مواقفه السينمائية

نهضة السينما فى الهند

أخذت السينما
تنتشر في كثير من
البلدان ، وخصوصاً بعد نهضتها
ي نافست بها التمثيل المسرحي ، وكادت
ما أدخل عليها من التعديلات الجديدة
هد الفنية الجميلة التي يقبل عليها الجماهير
م ، فامتلأت دورها وتزاحم عليها

ت بعد الحرب الكبرى الى استخدام
قامت بانشاء دار للسينما ، وسرعان
غيرها من الاغنياء والممولين الهنديين
ركتين عدة شركات وطنية أخرى

هي ثم حل محل هؤلاء طبقة من المتعلمين
جديدة ولقيت من الصحافة والأدباء
لآنسات الهندوكيات والمسلمات الهنديات
. فاشتركن في أفلامه ، واتسعت الحركة
النشاط والمعاونة ، فتعددت الشركات
٧٥ شركة سينمائية وطنية تدير أعمالها
ست في مدينة (لاهور) هذا العام ثلاث
ع أفلاماً ناطقة برأس مال كبير يبلغ
بية (الروبية سبعة قروش مصرية)
ركتان كبيرتان

شركات إلى الآن نحو الف فلم ناطق
عرضتها قبل ظهور الافلام الناطقة .
الشركات السينمائية التي يديرها هنود
التاريخ الاسلامي تمثيلا سينمائياً بجميع
ص بعهد الرسول صلى الله عليه وسلم

يطلعوا الجماهير على الادوار التي مر

بها التاريخ الاسلامي وان يثقفوا الناشئة تثقيفاً تاريخياً مفيداً ، إذ أن للسينما من التأثير والايضاح ما ليس لغيرها من بطون الكتب التاريخية التي طالما استغلقت على أذهان الناشئة لخلوها من وسائل الايضاح والتشويق . وبين الافلام السينمائية الهندية ما يضارع أحسن الافلام الاميركية . وقد أسس الهنود في البلاد الاميركية مكتباً خاصاً لعرض الافلام الهندية واخترع أحد المهندسين الهنود آلة لالتقاط الصوت ، وقد أخذوا فلماً ناطقاً بواسطة هذه الآلة فنجح نجاحاً باهراً . ومن كبار الممثلين السينمائيين في الهند الممثل المشهور « افتخار رسول » وهو مسلم ولديه شهادة المحاماة من انجلترا ، وأول ما اشتغل في السينما كان في فلم (حديقة الله) وكذلك في فلم (ثعبان النيل) . وهو يتقن الرقص الشرقي بانواعه المختلفة ، وقد دعي للتمثيل في أوربا لندن وباريس وبرلين وفينا وغيرها ثم دعى أخيراً الى « هيولود » ليشترك في اعداد فلم « نفحة الشرق » . وسيشترك في مؤتمر الممثلين الذي سيعقد في فرنسا ويكون ضيفاً على كبار ممثلي أوربا ، وقد سافر أخيراً الى فرنسا لهذا الغرض . ومن كبار الممثلين الهنود أيضاً « جل حميد خان » وهو مسلم وقد كان موظفاً بالبوليس ثم اعتزل وظيفته واشتغل بالسينما وهو من أمهر الناس في ضرب السيف

ومنهم مستر محمد يوسف ومستر خليل ومستر بليموريا وقد اشتركوا في كثير من الافلام الهامة وكانوا فيها الممثلين الأول

ومن كبريات الممثلات الهنديات مس زبيدة ، وهي ممثلة سينمائية شهيرة في « شركة ساجر » اشتركت في عشرات الافلام الهندية الناطقة والصامتة . وهي تقية مستقيمة ، وقد سئلت مرة : « ماذا تحبين ؟ » فقالت « الصلاة والنوم » . ولم تشترك مطلقاً فى فصل يكون فيه « تقبيل »

ومن كبريات الممثلات الهنديات أيضاً مس شيلي ، وهي مسيحية ولديها شهادة دكتورة في الطب . وتتقن اللغة الانجليزية اتقاناً عظيما ، وتعد من راكبات الخيل المشهورات

ط ...

[redacted]



مس شيلي احدى كبيرات الممثلات في الهند

١ ــ ما هي المعاملة التي يعامل بها من يشترى أعداد « الكواكب » الماضية من العدد الاول الى العدد السادس والعشرين ؟

فؤاد الذبدي

(الكواكب) ثمن كل عدد من أعداد الكواكب الماضية عشرة مليمات ، وقيمة الاشتراك السنوي ٣٠ قرشاً صاغاً . فاذا أردت الاشتراك ترسل لك جميع الاعداد الماضية ونوالي ارسال المجلة الى العدد الثاني والخمسين

■

هل السيدة بديعة مصابني مسيحية أم مسلمة

حبشي سيد احمد

(الكواكب) مسيحية

■

ماذا يجيد الاستاذ محمد عبد الوهاب من اللغات الاجنبية ، وبأية لغة دار الحديث بينه وبين الممثله السينمائية بريجيت هلم ؟

آنسة مرفت

(الكواكب) أجبنا على مثل هذا السؤال في العدد الماضي بأن الاستاذ محمد عبد الوهاب لا يجيد من اللغات سوى العربية وان الحديث دار بينه وبين بريجيت هلم بوساطة مترجم

■

١ ــ من هو احمد افندي وكيل دائرة حمدي بك في رواية « أولاد الذوات » ؟

٢ ــ متى يعرض فلم السيدة عزيزة أمير « كفري عن خطيئتك » على الشاشة البيضاء ؟

٣ ــ ما اسم الفلم الذي يخرجه الاستاذ محمد عبد الوهاب ومتى يعرض ؟

ابراهيم عبد المجيد ابراهيم

(الكواكب) ١ ــ هو حسن البارودي

٢ ــ قريباً

٣ ــ لم يقع اختيار الاستاذ محمد عبد الوهاب على رواية أو سناريو الى هذه اللحظة

■

أنا تلميذ بالسنة الثالثة الثانوية لم أتجاوز من العمر خمسة عشر عاماً ونصفا ، وشغفت بالتمثيل

بيني وبينك

يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

وأصبحت أتوق ان التحق بأحدى الفرق التمثيلية لأكون موضع اعجاب الجمهور فما رأيكم ؟

محمود شوقي

(الكواكب) رأينا ان تستمر في دراستك وان تطرح فكرة الالتحاق بأحدى الفرق جانباً ولو الى حين

■

١ ــ أرسلت عدة خطابات للاستاذ يوسف وهبي اطلب منه صورته فلم يرسلها ، فما السبب ؟

٢ ــ هل توجد له صور كارت بوستال للمبيع ؟ فهيم محمد خليل

(الكواكب) ١ ــ سبق ان أجبنا على مثل سؤالك بأن السبب هو عدم تعود ممثلينا وممثلاتنا اهداء صورهم للمعجبين بهم

٢ ــ نعم

■

١ ــ متي يعرض فلم ملائكة الجحيم في مصر ؟

٢ ــ هل انتهى الاستاذ محمد عبد الوهاب من اخراج فلمه السينمائي ؟

فؤاد يوسف الجبال

(الكواكب) ١ ــ عرض الفلم المذكور في سينما رويال بالقاهرة منذ شهور وفي سينما أوليمبيا في الاسبوع الماضي

٢ ــ لم يقع اختيار الاستاذ محمد عبد الوهاب على موضوع لفلمه بعد

■

١ ــ هل صحيح أن الخيل تطرب لسماع الموسيقى ؟

٢ ــ ما هو أحسن كتاب عربي لتعليم فن المكياج ؟ زكي سالم سويلم

(الكواكب) ١ ــ نعم

٢ ــ لا يوجد كتاب عربي في هذا الموضوع

■

هل حقيقة أن ممثل دور سائق السيارة في « أولاد الذوات » هو الاستاذ محمود حمدي ؟

محمد حسن علي

(الكواكب) نعم

■

هل لشوقي بك روايات غير « كليوباترة » و « مارك انطوان » و « مجنون ليلى » ؟

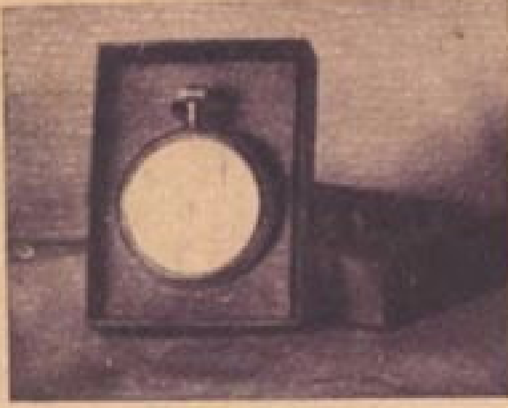
حسن بكري

(الكواكب) لم يؤلف أمير الشعراء رواية « كليوباترة ومارك انطوان » وانما الف رواية « مصرع كليوباترة » وهي تختلف اختلافا تاماً عن الرواية الاولى ، وقد الف علاوة على ذلك روايات « مجنون ليلى » و « قمبيز » و « علي بك الكبير »

وقد ظهرت كلها على المسرح ، أما روايته الأخيرة (اميرة الأندلس) فينتظر أن تخرجها فرقة فاطمة رشدي في الموسم القادم وهي الرواية النثرية الوحيدة للفقيد الكريم

« فن »

جوائز مسابقة الظهور والسيقان



ساعة جيب نالتها الفائزة السادسة



دواة بديعة للمكتب نالتها الفائزة الرابعة



تمثال جميل ناله الفائز الاول



زهرية من البرونز نالتها الفائزة الثانية



ساعة للمكتب نالها الفائز الخامس

نشرنا في العدد الماضي نتيجة مسابقة الظهور والسيقان ، وقد قدمنا للستة الاول الذين فازوا في هذه المسابقة جوائز ثمينة يجد القارىء صورها مع هذا الكلام



علبة فخمة للسجاير نالها الفائز الثالث

اليوبيل الذهبي لمحال كرامر

بمناسبة مرور خمسين عاما على افتتاح محال كرامر ، يجري ابتداء من يوم الاثنين ١٧ سبتمبر الجاري تخفيض في اسعار المجوهرات التي يشتريها الجمهور من هذه المحال بواقع ٣٠٪

وزيادة على ذلك فان محال كرامر احتفالا بهذا العيد الذهبي تقدم الى زبائنها هدايا ذات قيمة كساعات للجيب أو لليد ، وبراويز مفضضة واطقم فضية ، وعلب سجاير فضية وغير ذلك

فاغتنم هذه الفرصة الثمينة ولا تجعلها تفوتك دون ان تستفيد منها

سيدنى شابلن

ينجو من الموت نسفاً بشظايا القنابل

خرج سيدني شابلن من اميركا مع أخيه شارلى وذهب يطوف معه عواصم أوربا وآسيا وافريقيا ليساعده في توزيع فيلم « أنوار المدينة » ، وقد لقى في رحلته بعض حوادث طريفة وغريبة . ولكن أشدها هولا تلك الحادثة التى كاد يروح فيها ضحية انفجار قنبلة

ففي الليلة الاولى التى وصل فيها إلى عاصمة البورتغال وبعد وصوله بساعتين ، خرج من الفندق بعد تناول العشاء ليطوف بالمدينة ويشاهد مناظرها . فلم يسر طويلا حتى رأى نفسه وسط حشد جامع ثائر

وها هو يروي ما حدث فيقول :

« رأيت جمعاً حاشداً أمام باب مسرح كبير وقوات كثيرة من رجال البوليس فدنوت منهم أستطلع خبرهم ، والغريب دائماً محب للاطلاع ، ولم اكد أدنو من باب المسرح حتى دوى انفجار شديد وانفجرت قنبلة على بعد خطوات منى

« وأطلقت ساقي للريح وفررت مع الفارين ولكن قنبلة أخرى هوت على مقربة مني وانفجرت . وكان لانفجارها صوت رهيب مخيف

« وتدافع الناس يلتمسون النجاة ويدوس بعضهم بعضاً وسقطت تحت الاقدام وأنا أجاهد للخلاص

« وقد علمت بعد ذلك ان اجتماعا سياسياً كان معقوداً في هذا المسرح ، وان القنابل التي القيت بين المجتمعين حول المسرح لم تكن الا مجرد احتجاج من الحزب المناوىء

« وبعد ذلك بليلتين حدثت لى حادثة أخرى ، اذ كنت عائدا الى الفندق عند انتصاف الليل عند ما انفجرت قنبلة أمامي . وساد الفزع وتدافع الناس وانقض البوليس يحاول القاء القبض على الموجودين فلم أجد خيرا من الفرار كما صنعت في المرة السابقة وركضت مع الراكضين

« ومرت بى في ذلك الوقت امرأة تولول وتصيح وهي تحمل طفلا في يدها وتقود باليد الاخرى طفلا آخر ، وفي ساعة الفزع أفلت الطفل الآخر وسقط على الارض فحملته لاساعد الام المسكينة

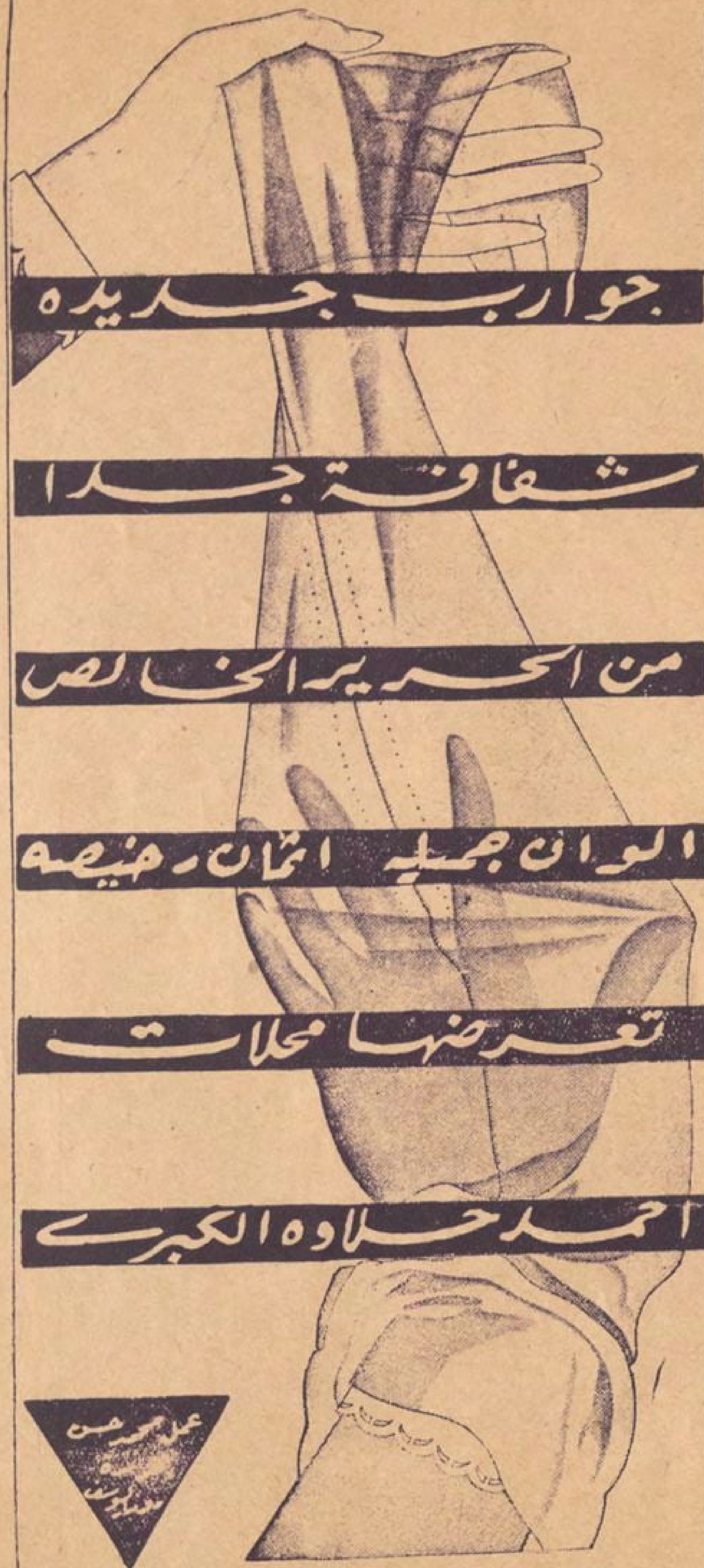
« وكانت الحوانيت كلها مغلقة فلجأت الى قهوة مفتوحة ولكن الخدم منعونا من الدخول

وفي اللحظة نفسها دوت قنبلة أخرى في الطريق واستولى على المرأة رعب شديد فاختطفت طفلها مني وولت فرارا وقد ملئت ذعرا

« واشعلت سيجارا وجلست على سلم القهوة ارقب مجرى الاحوال ، ولم تمر هنيهة حتى وصل رجل وهو يركض وطرق باب القهوة ففتحه له الخدم وكان يعرفه دون شك اذ سمح له بالدخول



سيدنى شابلن - الثالث من اليمين - عند زيارته لمصر هو وشقيقه شارلى الذى يرى معه فى الصورة



.. « ودخلت فى أثر هذا الرجل على الرغم من احتجاج الخدم ، ولم تكد القهوة تغلق بابهـا حتى احاط بها رجال البوليس ثم اقتحموا بابها ودخلوا شاهرين مسدساتهم وارغمونا جميعا على رفع ايدينا وأخذوا يفتشون جيوبنا باحثين عن الاسلحة

« ثم أخذوا يلقون علينا بالبرتغالية أسئلة جمة اجبت عنها بانى بريطانى لا أعرف البرتغالية ولا شأن لي بالبورتغال . واظهرت لهم جواز سفري واشرت الى « شابلن » والى كلمة « ممثل سينما » لكنهم لم يفقهوا لذلك معنى

« واردت ان ازيدهم فهماً فقلت بالفرنسية « فرير دي شارلى » ، ثم اخذت اقلد اخي وامشي مشيته المشهورة وانا ادير عصاي في يدى !

« ونظر إلي الرجال مبهوتين وقد ظنوني جننت ، وعبس رجال البوليس ولم يبتسم احدهم ! !

« وابقونا في القهوة خمس عشرة دقيقة تحت حراسة الجنود المسلحين إلى ان حضر ضابط كبير اخذ يحقق معنا واحداً واحداً ثم امرنا بالانصراف

« واعجب ما دهشت له ان ذلك الضابط الكبير لم يكن الا غلاماً لا يجاوز عمره عشرين سنة ، يرتدي ثياباً رثة مهلهلة ووجهه شاحب ناحل تبدو عليه آثار الجوع والبؤس . ولكنه كان يعرف تمام المعرفة كيف يحمل مسدسه وكيف يصدر الاوامر لرجاله بلهجة الآمر الذي تعود أن يطاع ! . . »

مجلة الاهالى

لاتنس يوم الاحد المقبل أن تطالع مجلة الاهالى لأنك اذا نسيت ذلك فقد تفوتك فوائد كثيرة

كلمة أخيرة

حاولت في العهد الأخير مجلتان التهجم على الكواكب بغية النيل منها ، فلم نشأ – بعد أن سكتنا طويلا – الا الرد على ما قذفتا من تهم فكان ردنا في حدود للنطق المعقول الذي دعا احدى المجلتين الى الصدور أخيراً في ثوب من الوقار وإن شف، ورداء من الرزانة وإن خف ، وقد حملتنا خطتها الجديدة على كتابة « كلمة هادئة » في عدد الكواكب الماضي رأت هي الأخرى أن ترد عليها « بكلمة أكثر هدوءاً » ولكن التوفيق أخطأها في نقطتين : الأولى قولها إننا « شلحنا » محرر الرد الأول المدرج بعنوان « صغائر . . » من مهمة الرد الثاني . وهذا غير حق لأن المحرر الذي تولى الرد الأول هو بنفسه الذي كتب « الكلمة الهادئة » في العدد الاخير

أما النقطة الثانية فهي قولها : « وقد علمنا فوق ذلك من صديق عزيز أن الزميلة ستنشر في عددها القادم عبارة أمير الشعراء المغفور له احمد شوقي بك وتشير الى أنه رحمه الله صرح بها لمندوبنا للتدليل على انها لا تقر بعض الموظفين الذين اشاروا بحذف اسم مجلتنا من الاعلان على تصرفاتهم »

وهذا ايضاً قول لا محل له . وقد سبق ان قلنا في الرد الأول اننا نشرنا اعلان شركة سجاير آمون كما جاءنا « حرفياً » . والأصل موجود لدينا ، وان احداً من موظفي دار الهلال لم يتصرف اقل تصرف من شأنه ان يدخل تغييراً في صيغته ، كذلك قلنا وما زلنا نقول انه « ليس من المعقول التصرف في اعلان مأجور » فاذا نحن نسبنا صدور تصريح المغفور له امير الشعراء الى مندوب الزميلة اخيراً ، فذلك لأنه جاءنا هذه المرة – فقط – على تلك الصورة . فالخطأ ليس علينا وهذا ما شرحناه لحضرة مندوب الزميلة حين زارنا اخيراً يحمل الاعلان الجديد

ذلك ما رأينا التعليق به على « الكلمة الأكثر هدوءاً »

اما المجلة الثانية فوريقة صفراء بلغ من هوان امرها وضآلة شأنها ان احداً من الناس لا يحس بها ولا يشعر بوجودها . وكثيراً ماكان يلقانا القراء فيسألوننا عمن نعني بالردود التي كنا نوجهها اليها ! ! ! وهذه نشعر اننا شرفناها اكثر مما تستحق واديناً لها خدمة لم تكن تحلم بها حين أشرنا اليها . وانه وان كان للطير أن يرقص مذبوحاً من الألم ، فاننا نرى واجباً مفروضاً علينا ان ندع تلك الوريقة تسير بأقدامها المضطربة الى الهاوية دون ان نتعرض لها او نشمت في نهايتها المؤلمة ، احتراماً لسلطان الموت الرهيب الذي امتدت يده الى روحها الخبيثة تنتزعها من اضلاع ذلك الهيكل المتهدم والطلل الذي ابلته سخافة محررها البليد وسوء تدبير اولى شأنها

نقف عند هذا الحد معتذرين للقراء عن اضاعة وقتهم في مناقشات لا طائل تحتها مؤكدين لهم اننا عند عهدهم بنا نسير على خطتنا المعروفة وهي : الاخلاص في خدمتهم في هدوء وسكينة

بدون تعليق

جاءتنا الكلمة الآتية من أحد قراء الكواكب:

حضرة ... محرر الكواكب

اطلعت على الحملة التي توجهها اليكم احدى المجلات بداعي الغيظ والحسد ، وقد أدهشني ما تدعيه عليكم من نشر الاخبار الكاذبة في حين انها هي التي لا تفتأ تنشر علينا أخباراً مختلقة بقصد ايهام القراء انها تبذل المجهود لخدمتهم ، واليكم خبراً من الاخبار التي طالعتها في هذه المجلة . .

فقد نشرت في العدد ٣٨٨ الذي صدر بتاريخ ٦ يوليو الماضي تحت عنوان « عودة فاطمة ويوسف » ما يأتي :

« عادت فرقة الاستاذ يوسف وهي في أوائل يوليو ومثلت في بور سعيد حفلتين ، ووصلت فرقة فاطمة رشدي من رحلتها في بلاد المغرب وقد تحدثنا الى كثير من رجال الفرقتين وسمعنا منهم حكايات طريفة لم يتسع المقام لنشرها في هذا العدد وسننشرها في الاعداد المقبلة »

هذا ما نشرته هذه المجلة ، والحقيقة ان فرقة يوسف لم تكن قد وصلت مصر الا في يوم ١٢ يوليو ، كما ان فرقة فاطمة رشدي لم تصل الا في يوم ١٤ منه . فكيف استطاع المحرر التحدث الى بعض رجال الفرقتين قبل يوم ٦ يوليو ؟ !

أليس هذا مما يدل على انها تلفق أخبارها تلفيقاً وتعمل على خداع القراء على نحو ما فعلت في نشر الخبر الذي أشرت اليه ؟ وهلا تستحق هذه المجلة ما جرى عليها من نبذ الجمهور لها مادامت تلفق عليه أخبارها على النحو الذي وصفته هنا ؟

وختاماً تفضلوا . . الخ

« معجب بالكواكب »

فى الماجستيك

اعتزمت فرقة علي الكسار أن تغير برنامجها كل اسبوعين ، وبناء على ذلك تبدأ اليوم « السبت » ببرنامج جديد يحوي استعراضاً كاملا لفرقة « مزاي » التي اشتهر أمرها في حديقة بديعة بالكبري الاعمى كذلك يضم البرنامج الجديد فصلا مضحكا من وضع الاستاذ علي الكسار أسماه « سكرة يني »

أما الاستعراض فقد قام بتأليفه الاستاذ محمد شكري « بابا شكري » واطلق عليه اسم « اطلع فيها . . » ، ويتضمن موضوعه أن أحد أثرياء مصر أراد أن يقضي شهر العسل فى لبنان وكان له خادم بربري « الكسار » زوجه من احدى خادماته وتدور « الزفة » بالشموع في وسط الصالة ثم يسافر « العرسان » الاربعة الى لبنان ، وهناك في أحد الفنادق يعدون جناحاً خاصاً لأحد مهراجات الهند بناء على برقية وصلت منه. فاذا حضر المصري والبربري معه ظن صاحب الفندق أنه « الامير الهندي » فيدور محور الرواية بعد ذلك على فكاهات جمة تنتهي بوصول الامير الحقيق ، وهنا يحدث سوء التفاهم أثره ويتسع مجال الضحك والفكاهة حتى يختم الاستعراض أحسن خاتمة

هذا وقد علمنا من « بابا شكري » أنه مهتم بانجاز روايته الجديدة القديمة « السندباد البحري » ، واذكر أنه حدثني منذ خمس سنوات أنه أتم ثلاثة أرباعها ، فهل استطاع فى هذه السنوات الخمس أن يتم الربع الباقي ؟ سنرى

في عالم المسرح

السيدة فاطمة رشدي

ذكرنا في العدد الماضي خبر سفر السيدة فاطمة رشدي الى أوربا ، وقلنا انها رمت بذلك السفر إلى غرضين : الاول انهاء الاجزاء الصوتية الباقية في فلمها «الزواج» والثاني زيارة اسبانيا التى جعلها المغفور له أمير الشعراء مسرحاً لروايته الاخيرة « أميرة الاندلس »

هذا وقد انهت الممثلة الكبيرة مهمتها الاولى وأصبح الفلم معداً للتصدير في ميناء مرسيليا ، الا انها لاقت بعض الصعاب في سبيل الاجراءات الجمركية هناك فبعثت الى وكيلها هنا « الاستاذ ابرهيم يونس » برقية طلبت اليه فيها العمل في مصر على تسهيل تلك الاجراءات ، وقد قصد حضرته الى وزارة الخارجية حيث شرح الموضوع طالباً تدخل المفوضية المصرية بفرنسا في الامر ، وقد اقتنعت الوزارة بوجهة نظره فأبرقت الى المفوضية في يوم الثلاثاء الماضى لاجراء كل ما يلزم من التسهيلات لتصدير الفلم ، ولن يمر وقت طويل حتى يصل الى مصر ويكون معداً للعرض

أما زيارة السيدة فاطمه الى اسبانيا فلم تصلنا عنها معلومات أكثر مما أبديناه في العدد الماضي نقلا عن السيدة نفسها

من العراق

كنا قد ذكرنا خبر سفر السيدتين بيا وفتحية محمود (المليجي سابقاً) الى العراق للعمل هناك مدة ثلاثة أشهر ، وها نحن نكتب هذه الكلمة بعد ان تلقينا بالبريد الجوي أولى رسائل الفتاتين ، ونرى ان نقتطف منها ما يأتى :

«وصلنا الى الفلوجة التى تبعد عن بغداد ٦٠ ميلا يوم السبت ٨ اكتوبر فوجدنا هناك سيارات كثيرة تقل المستقبلين ، وما كدنا نصل اليهم حتى علا الهتاف بحياة مصر والمصريين. وبعد ذلك استأنفنا السير الى بغداد مع من كانوا في انتظارنا فوصلناها في الحادية عشرة صباحا ، وكانت



السيدة فتحية محمود
المنولوجست المصرية المعروفة ضيفة العراق الآن

جموع كثيرة محتشدة عند باب الفندق فصفقوا لنا كثيرا وأكرمونا أكثر . وفي يوم الافتتاح ذهبنا الى حضرة مدير بوليس بغداد الذي قال لنا : « يسرني ان اسمع عنكما دائماً انكما متحليتان بأخلاق سامية لأن الاخلاق هي أول ما نهتم به » فأجبناه بقولنا : « ونحن أيضا تهمنا قبل كل شيء سمعة بلادنا المحبوبة التى نحرص على صيانتها قبل حرصنا على حياتنا » فسر من هذه الاجابة وهنأنا بسلامة وصولنا وتمنى لنا النجاح في عملنا

«وفي المساء وأثناء دخولنا المسرح ذبحت تحت ارجلنا ضحيتان من الخراف . اما نجاحنا الذي لقيناه فليس في طاقتنا وصفه خصوصاً وان الاقبال يتزايد ونحن



سامي الشوا في باريس

أخرجت شركة نحاس فيلم قطعة سينمائية موسيقية « اسكتش » للموسيقار البارع الاستاذ سامي الشوا . وقد اقيمت حفلة خاصة عرضت فيها هذه القطعة ودعي معالي فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس لحضور هذه الحفلة فأناب عنه سعادة حقي بك من كبار موظفي المفوضية لحضورها . وكان من بين الحاضرين أيضاً الاستاذ وليم دوس السكرتير الأول للقنصلية المصرية بباريس وغيره من موظفي القنصلية . وتمثلهم هذه الصورة يحيطون بالاستاذ سامي الشوا بعد مشاهدة قطعته الموسيقية

مسرورتان جدا من كرم الوفادة التي قوبلنا بها في القطر الشقيق ، وسنعمل دائماً على ان تسمعوا عنا كل ما يسركم ويسر أبناء وطننا المحبوب »

هـذا ملخص خطاب السيدتين بيا وفتحية اللتين نرجو لهما طيب الاقامة في الوطن الشقيق ودوام النجاح في عملهما

فرقة رمسيس

أتمت فرقة رمسيس في أواخر الاسبوع الماضي رحلتيها « البحرية والقبلية » وعاد افرادها الى العاصمة بعد أن أضحوا في شبه عطلة لا ندري أنسميها صيفية أم خريفية ، ومازلنا عند قولنا السابق من أن الاستاذ يوسف وهبي لن يبدأ موسمه القادم قبل منتصف ديسمبر ، خصوصاً بعد الاجهـاد الطويل الذي انتابه في موسمه الماضي وفي بقية أشهر الصيف التالي



وصول المطربة نادرة الى بيروت

المطربة نادرة بين مستقبليها عند وصولها الى بيروت . وقد جاءنا أنها استقبلت هناك استقبالا باهراً ، كما أخذ لها شريط سينمائي كبير يمثلها من وقت وصولها الى الميناء الى وقت وصولها الى الفندق الذي نزلت به

السيدة بديعة مصابني

غادرت مصر في يوم الاربعاء الاسبق السيدة بديعة مصابني ومعها ملحنها عزت افندي الجاهلي قاصدة الى فرنسا لعمل بعض مناظر سينمائية ناطقة ، وستكون

مستعدة بعد انجازها لمرافقة زوجها الاستاذ نجيب الريحاني وفرقته في الرحلة التونسية. وهكذا انتهزت بديعة فترة انتظار مايرسله متعهد الرحلة من مصاريف وقامت هي في نشاطها المعهود تؤدي مهمة مستقلة حتى لا تضيع لحظة من وقتها الثمين

الاستاذ الريحاني

أتينا من اسبوعين على صورة البرقية التى ارسلها علي افندي يوسف من تونس إلى الاستاذ نجيب الريحاني ينبئه فيها بأن مساعده «بهنسي» سيصل الى مصر بالنقود في ١٥ اكتوبر الجاري . . ولكن الفرقة ظلت إلى اليوم تنتظر وصول السيد بهنسي دون جدوى ، وأخيراً قيل ان علي افندي سيحضر بنفسه يوم ٢١ الجاري على أن



الطرب فى بغداد

تألف في بغداد حديثاً تخت غناء شرقي موحد من جميع أجواق هذه المدينة ، وعدد افراد هذا التخت ستة وثلاثون شخصاً . من بينهم ١٦ مغنية وراقصة ، وتمثل هـذه الصور أفراد هذا التخت في الحفلة التى اقامتها لجنة طياري بغداد في اوائل الشهر الجاري

تسافر الفرقة في الاسبوع الاخير من الشهر. وما ندري أيصح هذا التقدير أم تطوح به الرياح التي طوحت بما سبقه من مواعيد ؟

التمثيل فى الارياف

بعث الينا صديق أديب بالكلمة الآتية : —

تألفت في مدينة كفر الزيات فرقتان للتمثيل من طلبة المدارس العالية والثانوية ، احداهما فرقة نهضة مصر برياسة عبد العزيز افندي الحداد الطالب بمدرسة السعيدية والاخرى برياسة بدر افندي حسن محمد الطالب بمدرسة طنطا الثانوية .

وقد قامت الاولى بتمثيل رواية «محاسن الصدف» والثانية برواية «صلاح الدين» ولقيتا نجاحاً كبيراً وثناء من الاهالى

هذا وقد كنا نود من حضرتي الطالبين ان يخرجا روايات مصرية عصرية أخلاقية ، فعسى أن يستعدا من الآن لموسم العطلة المقبل

سينما جديدة

عندما غادرت ادارة سينما «أمبير» دارها المعروفة فى شارع عماد الدين لتحتل بناءها الجديد في شارع سليمان باشا ، انتهز بعض الماليين هذه الفرصة فاستولوا على الدار القديمة وأدخلوا عليها اصلاحات عدة وأحضروا اليها «آلة السينما الناطقة» التى كانت تدار في سان استفانو بثغر الاسكندرية كما انهم أتوا بمقاعد جديدة وعهدوا إلى الميكانست المعروف بجده ونشاطه «عزيز افندى عبد الملاك» مهمة اعداده لبدء العمل نهائياً في اليوم الاخير من الشهر الجاري وقد أطلقوا عليه اسم «سينما أمبريال» أما الذي يقوم برياسة هذا العمل فهو المسيو قطاوى وله من تجاربه السابقة ما يجعلنا نجزم بنجاحه في تلك الدار الجديدة



العدد ٣١
الاثنين ٢٤ اكتوبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 24 October 1932 - No. 31



ايفانه مسجوكين

كما يظهر في أول شريط ناطق مثله وهو « الجاويش المجهول » الذي يعرض الآن في جومون بالاس بالاسكندرية وسيعرض في جومون بالاس بالقاهرة ابتداء من يوم الجمعة القادم

... نهائياً في
الجاري وقد أطلقوا ...
أما الذي يقوم برياسة ...
قطاوى وله من تجاربه الـ...
بنجاحه في تلك الدار الجديدة